Domingo, 25 de Abril de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XII.—Nº 642

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES

PUNTOS DE VENTA EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO Bolivar 52, 54 y 56

LIBRERIA INTERNACIONAL Bolivar 105

SALA DE AVISOS, Rivadavia 111

LIBRERIA DE CANEIO, Victoria 195

ALMACEN DE PAPEL Piedad 53, 55 y 57

LIBRERIA NUEVA, Cangallo 88

LIBRERIA EUROPA, Florida 173

PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha

LIBRERIA de Uro, Perú, 111.

PUNTO CENTRAL DE VENTA 73-PARQUE-73

SUSCRICION MENSUAL

por las Agencias

Buenos Aires. . 12 $ m/c
Campaña . . . 12 " "
Provincias y
Uruguay. . . 0,50 C's fs

POR EL CORREO

Campaña.. . . 16 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,70 C's. fs.
adelantados.

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

N.º 504— 8 de Setiembre 1872 pesos 25
N.º 557— 7 de Setiembre 1873 " 25

PERMANENTES

Invitamos á los agentes y ex agentes siguientes se sirvan remitir á esta administracion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn.........	*Mendoza*	13	meses
F. Valetti...........	*Paisandú,*	6	id.
Rossi................	*Saladillo,*	9	id.
P. A. de Morales.......	*25 de Mayo*	10	id.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 25 DE ABRIL DE 1875

Opiniones de Bolsistas

RESPECTO AL TELÉGRAMA DEL BRASIL

Esta mañana he visto al corredor Tripotman, está furioso, dice que si el Brasil pega una tremenda soba á la República Argentina será bien hecho y que esa no tendrá sinó lo que merece.

—¡Pero, Tripotman! le he dicho ¿cómo es que V. que ha sido tan amigo del país en donde está casado, afincado, vinculado, en donde tiene una caterva de hijos ¿cómo es, digo que V. desea la derrota de la tierra que hace poco áun llamaba su segunda pátria.

—¿Segunda? pues ahora, ni tercera, ni vigésima, la he de llamar! me arrepiento de todo el bien que he dicho del país y del cariño que le profesé, conozco que no merecia ni uno ni otro.

Pero, ¿porqué?

—¿Cómo, porqué? y V. es quien me lo pide?

—A no ser que sea el loro....

—Pero no vé que tenemos un telégrama del todo alarmante y que el estúpido pueblo argentino se lo ha tragado sin dar la menor seña de susto ni de inquietud.

—¿Un telégrama alarmante? Cuál es?

—¿Como, cuál es? no vuelvo de mi asombro al ver que nadie ha hecho caso de un documento tan importante. ¿No ha visto V. el telégrama que dice: que el gobierno brasilero llama á alistarse á todos los ciudadanos pertenecientes al ejército y á la armada, para el 1.º de Agosto.

—Lo he visto, pero no me ha llamado tanto la atencion.

—Es decir, que la guerra con el Brasil no le importa un bledo.

—Cuando lleguemos á eso la cosa será mas séria, aunque creo que lo mejor será tomarlo con calma y no ponerse á temblar como parece desearlo V. Felizmente, que por ahora no hay sério motivo de alarma.

—¡Como no! el Brasil que se arma porque hemos recibido un encorazado, eso equivale á una declaracion de guerra.

—No! no! gracias á Dios no estamos en eso; fácil es demóstrar al Brasil que bien tenemos derecho de tener un encorazado cuando él tiene una porcion.

—Pero no vé que eso es un pretexto, lo que quiere el Brasil es un pretexto para apoderarse de la Banda Oriental, de Entre-rios y de Corrientes.

—¡Oh! oh! como lo hace V.!

—Nada ménos la vieja táctica; el testamento político de Pedro I, y este pueblo imbécil que se deja alucinar so pretexto de equilibrios y de paz armada cuando tiene á Aníbal á sus puertas!

—Pero, por último; ¿qué demonios quisiera V. que hubiera hecho el pueblo al recibir la noticia.

—Que hubiera manifestado su sorpresa y desagrado por medio de una buena baja en la Bolsa, como era natural; y en lugar de eso las cédulas han repuntado un poquito; y yo que estaba á la baja pierdo de ganar ingertas sumas! Con una noticia así las cédulas debian bajar á 75. A mí me convenia mucho.

—Acabaremos! bien sabia yo que tenia V. alguna razon del lado izquierdo.

—Naturalmente; el corazon!

—No, tres pulgadas mas abajo, el bolsillo del chaleco.

—¡Vaya! majadero! siempre vé V. egoismo en las ideas de los demás!

Despues que se hubo marchado Tripotman entró Maincroche, tambien corredor de Bolsa, que sin tomarse ni el tiempo de saludar, se cruzó los brazos é inclinando la cabeza hácia el hombro derecho me dijo:

—¿Comprende V. la estupidéz de los porteños?

—No: con el telégrama de hace tres dias, no comprendo que la opinion pública no se haya movido al punto de producir un movimiento en la Bolsa.

—V. me ha comprendido, díjo Maincroche tendiéndome la mano, veo que V. como yo es un verdadero amigo del país.

—¿Como no? claro está que los fondos y las cédulas hubieran debido, con esa noticia del armamento brasilero bajar de un modo considerable.

—Subir, dirá V.?

—No, no, bajar.

—Subir!

—Bajar!

—Entonces no nos entendemos.

—Tripotman me acaba de esplicar....

—Tripotman predica por su santo; él está á la baja, pero yo como amigo verdadero del pueblo, digo que esta noticia es la mejor que pudiéramos recibir; ahora nuestra situacion va á ser clara y franca; no vá á haber mas maniobras ocultas, ni engaños, todos estamos prevenidos. Es la paz armada, pero mas vale la paz armada que una incertidumbre, que es una verdadera espada de Damocles suspendida encima de la cabeza de la República. Es la paz asegurada, clara, necesaria, sin engaño de una parte y otra. Y despues de todo, si fuera la guerra, seria una guerra nacional, una guerra de la cual la democrácia saldria ufana y victoriosa, seria la emancipacion de América, labrada por segunda vez por el pueblo argentino. Francamente, una alza de Bolsa hubiera sido una digna prueba de confianza que el país se hubiera dado á sí mismo.

—Admiro tanto mas su patriotismo, cuanto que V. segun creo está á la baja.

—No! yo estoy á la alza! pero no por eso....

—¡Ah! ahí está la esplicacion! bien sabia yo que habia gato....

—No hay ni gato ni perro; V. desconoce mis buenos sentimientos.

Y dicho eso Maincroche se retiró sin saludar como habia venido.

. . . .

Ahí estaba de mi artículo, cuando he recibido dos cartas que publico como conclusion y moraleja; hélas aquí:

"Querido amigo:

"V. que está metido en el periodismo puede prestar á la pátria un gran servicio que al mismo tiempo favorecerá á este su amigo que sabrá mostrarse agradecido.

"Reflexioné á lo que le dije esta mañana y verá que el telégrama que trata del armamento del Brasil, es muy sério y alarmante; escriba V. un artículo capaz de inspirar un saludable pánico y habrá V. salvado el país de un cataclismo y facilitado un buen negocio á su agradecido amigo

Tripotman.

"Compañero:

"Trátase de no dormirse en las pajas. Puede V. atribuir á egoismo lo que le dije hará rato, pero si reflexiona V. un poco verá que el único medio de salvar la situacion, es fortalecer el espíritu moral y patriótico del pueblo é inspirarle la confianza en sí mismo. Escriba V. un artículo entusiasta, caloroso, enfático, fogoso; un verdadero llamamiento de la pátria á sus hijos, artículo lleno de confianza en el mas brillante éxito y el mas risueño porvenir; en una palabra un artículo capaz de hacer subir los fondos y las cédulas en la Bolsa. Si por casualidad gano en eso, mejor para mí y mejor para V. tambien, pues el cajon de aquellos habanos de á ocho que V. aprecia tanto no se hará esperar mucho.

Suyo,

Maincroche.

Baratillo de Literatura.

La librería es un comercio que produce mucho á los libreros y poco á los autores, á lo ménos en esta tierra.

Conocemos todos á un buen número de autores, que despues de haber dado á luz una obra desde mucho tiempo meditada y que les habia costado mucho tiempo y un trabajo lleno de angustias y de tierna solicitud han gastado lo que tenia para publicarla y hen tenido tan buena aceptacion de nuestro público que se han visto obligados á hacerse especuladores en terrenos, diplomáticos, herreros, coroneles ó zapateros por mayor para reparar los estragos que la literatura habia hecho á su fortuna privada.

Sin embargo, parece que tiempos mejores no tardarán en lucir para la patria y para los que se dedican á la literatura científica y filosófica.

Los hombres estudiosos han encontrado en el actual gobierno un Mecenas: un Mecenas colectivo compuesto del Poder Ejecutivo y de los padres de la patria.

¿Quién decia que solo los gobiernos personales tenian la franca latitud necesaria para erigirse en protectores de las letras? ¿Quién decia que era necesario llamarse Luis XIV, Federico de Prusia ó Lorenzo de Médici para protejer las letras y las artes?

La prueba que en los gobiernos republicanos se entienden tambien en recompensar el mérito literario, es que por la ley votada y discutida el gobierno se ha suscrito por 400 ejemplares á las *Concordancias y Fundamentos del Código.*

Esos 400 ejemplares no costarán mas que 9800 pesos fuertes ó sean 245000 pesos papel.

No me gusta este guarismo.

No digo que no sea bien pago, eso lo dejo á la apreciacion de los jurisconsultos que entienden de *concordancias* y á los legistas que se ocupan de *fundamentos*, pero digo que el gobierno no hace bien las cosas y siempre se espone á verse reprochar su pequeñez.

Cuatro cientos ejemplares por nueve mil ochocientos pesos viene á dar veinte y cuatro patacones y medio por ejemplar: pues bien, ¿por qué no han votado desde ya veinte y cinco patacones cada uno? ¿qué significa esa miserable economía de doscientos patacones?

Parece que se han detenido ante la elocuencia del guarismo redondo y que han tenido miedo de la decena.

Ese pequeño juego de colegial es pueril é indigno de un gobierno que entra en una tan noble via á propósito de las concordancias y fundamentos.

No es así como hubieran hecho el papa Leon X ó el rey Francisco I.

¡Seiscientos doce pesos con cuatro reales el ejemplar! ¡qué miseria!

—¡Atrás! esclamó indignado el literato pampista. ¡Atrás! hombre vendido al poder de hecho! *Vade retro Mosquitanás!* No trabajo de ojito para los verdugos de mi patria! si el gobierno quiere hacer contar sus estrellas sin aflojar pesos, que se dirija á alguno de sus seides: nosotros los independientes estamos ocupados en mas nobles tareas; en vez de estrellas, yo estoy ocupado en la actualidad en contar los cabellos del ese dictador tirano Sarmiento.

—¿Y le pagan para eso?

—Ménos que á Gould para contar las estrellas; tres pesos por cabello, pero los hombres y los periódicos independientes no son movidos por la sed del oro.

—Y cuánto le vá á dar eso de contar los pelos de Sarmiento?

—Supongo que mil nueve pesos poco más ó ménos, porque el mismo Sarmiento se ha arrancado varios cabellos para echarlos en la leche que la caridad pública á diez pesos por persona manda á su predecesor en la cárcel del Retiro.

—¿Y usted prefiere ocuparse en eso que en contar en bien de la patria las estrellas del firmamento?

—¡De valde, sí!

Tal fué la contestacion del periodista, de modo que es muy probable que Gould seguirá contando las estrellas á treinta pesos y el redactor de *La Pampa* los cabellos de Sarmiento á tres pesos.

—¡Qué lástima!

Qui veut voir la lune?

Se ha pasado la cuenta de los gastos del Observatorio Arjentino, y al mismo tiempo se ha dado el número de las estrellas que se han observado y contado.

Son ocho mil y pico las estrellas, por supuesto; los pesos son muchos mas.

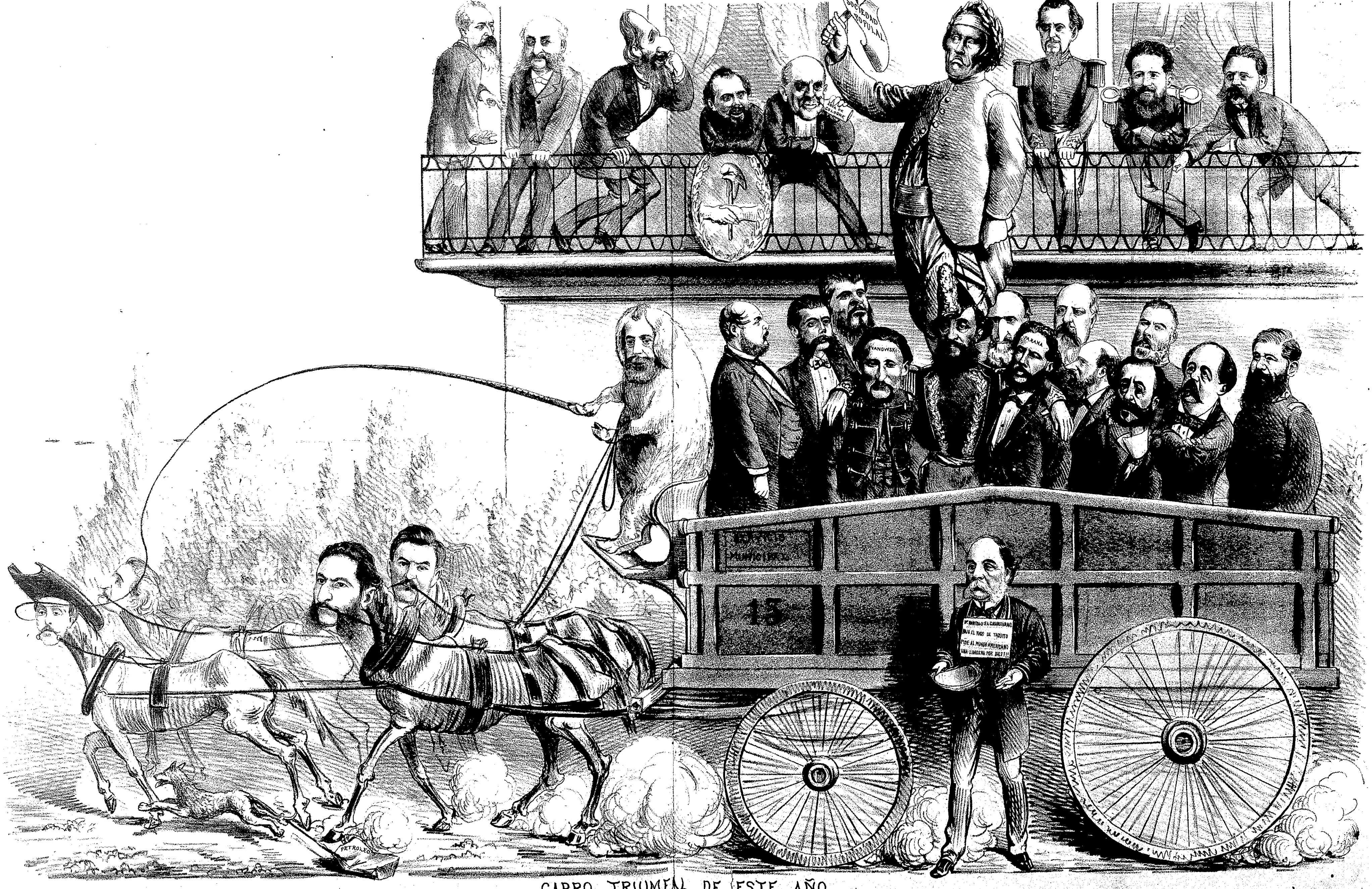
La *Pampa* ha hecho el cálculo y viene á resultar de esa aritmética astronómica y pampalística, que la contemplacion de cada estrella nos cuesta treinta pesos.

Es decir, que hemos pagado treinta pesos por cada estrella que los sábios del Observatorio han contemplado.

Los ignorantes tienen permiso para contemplar las estrellas gratis, sin pagar.

Verdad es que tampoco se les paga, y que no sacan otra ventaja de esa contemplacion sinó el peligro de quedar ciegos á consecuencia de gota serena ó de quedar uno cuelli tuerto.

CONTESTACION AL "PETROLEO"



CARRO TRIUMFAL DE ESTE AÑO

La *Pampa* no sé si en su seccion científica ó en su seccion pacífica—halla que es algo caro treinta pesos por estrella y asegura que no faltan periodistas amigos de la actualidad, que las contemplarian á razon de diez pesos moneda corriente por estrella.

Ya lo creo.

Y si fuera lo mismo hacer contar estrellas por periodistas que por astrónomos me atreveria á afirmar que el redactor de la *Pampa* las contaria á razon de cinco, pesos por el solo gusto de quitar la pichincha á los diarios de la actualidad.

No es que la suma sea muy importante, ocho mil estrellas á cinco pesos son cuarenta mil pesos, no es una fortuna, pero tampoco es suma que se halle en bolsillo vacío y es trabajo que se puede hacer de noche, en las horas de soláz. El redactor de la *Pampa* podria hacer eso despues de las tareas diarias desde su balcon ó desde su azotea, sin por eso dejar de pensar en las virutas, en los atrapajes, deslomamientos y vituperios destinados á los periodistas dependientes en el número siguiente.

Pero nadie le ofrece esos cinco pesos.

El despilfarro, el desórden, la desmoralizacion y la abominacion de la desolacion, llegan á tanto que el infame gobierno que en el estado actual de cosas no rije de hecho, prefiere pagar treinta pesos á Gould que cinco pesos á Paz, por estrella contada.

Como el *Mosquito* ha sido siempre amigo de las economías bien entendidas, uno de sus redactores se ha acercado al redactor de la *Pampa* para suplicarle: en bien de la pátria y para ahorrar que se malgaste la plata que el pueblo gana con su sudor, tuviera la bondad de contar las estrellas de valde.

Inútil es añadir que la redaccion del *Mosquito* periódico sumamente dependiente, usando del acceso que su vergonzosa bajeza le dá cerca de los personajes del gobierno, se encargaba hacer la propuesta y negociar la substitucion de Gould por Paz.

PICOTONES

La última caricatura del periódico mitrista *El Petróleo*, de muy buen aspecto, no puede ser mas satírica para el partido que sirve. Representa un carro triunfal tirado por los hombres de la situacion, y conducido por el general Mitre.

En el carro están llevados en triunfo un indio, el famoso degollador Catriel, un español, el ex-fraile Romero Jimenez, muy conocido por la fragilidad de sus opiniones, tres orientales, uno de ellos asesino del general Iwanoski y dos arjentinos, contándose el buen y leal Obligado, total: cinco extranjeros y dos arjentinos.

De esto podemos deducir que del partido mitrista dos séptimas partes son arjentinos, cuatro otras extranjeras y la última, salvajes de la *Pampa*.

Que gobierno tan cosmopolita hubiera hecho esta gente...... si hubiese triunfado!

*
* *

Varios extranjeros alarmados por las noticias de los diarios mitristas, que dicen que los presos políticos se mueren de hambre, han mandado á la comision encargada de proporcionar alimentos para dichos presos una gran cantidad de pan duro, coles, zoquetes de caracú, carbonada, mazamorra y puchos de cigarros de Zambonini Hnos. para el uso especial de D. Bartolo.

*
* *

La policía ha ordenado á sus ajentes, dén la vereda á todo vicho viviente, ménos á los mitristas.

*
* *

La funcion de desagravio que ha tenido lugar en la Catedral, ha estado estremadamente concurrida.

No quedó chiquilin de las escuelas Municipales, que no asistiera voluntariamente (á fuerza de palmetazos.)

Lástima que el Dr. Aneiros pronunciaba su sapientísimo discurso, los muchachos se entretuviesen en jugar al trompo y á los bolitos, metiendo un escándalo infernal.

Aqui viene como de molde aquello de que *Quien con muchachos se acuesta.*

*
* *

Es tal la pobreza de los prisioneros mitristas, que tienen que privarse de Champagne, y algunos de ellos no han podido continuar sus relaciones con algunas desinteresadas *damitas* del Alcázar, por falta de algunos miles de pesos..... ¡Ingrato gobierno!

*
* *

En una california de aquellas pobladas á razon de treinta napolitanos en cada cuarto, pasó un comisionado de la suscricion popular, á 10 pesos m|c á beneficio de los necesitados prisioneros políticos.

Los napolitanos son muy mitristas, pero mucho mas *dineristas*, y como el comisionado les dijo que el infame gobierno actual trataba de dejar morir de hambre; á los prisioneros prefirieron ellos suscribirse, unos con ravioli, macarroni, etc., otros con pedazos de queso viejo, algunos con galletas y pedazos de pan, y en fin los últimos con puchos de cigarros de los que se tiran en los *estudios* de lustradores. Nunca fué tan cargado el comisionado de la *mendicidad mitrista*; y hubo en el Retiro una fiesta que llegó á un punto tal que se brindó á la salud del filantrópico Catriel.

*
* *

La República, en una discusion con el *Nacional* afirma que solo en las monarquias hay que buscar ministros llenos de talentos y de sanas intenciones.

En las repúblicas, los ministros siendo solo máquinas de firmar y no teniendo ninguna influencia en el gobierno cualquier gana pan puede llevar la cartera.

Esa opinion es muy lisonjera para los ministros de las monarquias; pero es muy triste para los ministros de la República Argentina.

*
* *

Dice un cólega que ha muerto en Tardes la célebre Sor Patrocinio, monja de las llagas.

¿De las llagas.... en la garganta?

*
* *

"*Abur*; en la lengua que habló nuestro primer padre Adan, significa señor, y esta es la primera que pronunció cuando abrió los ojos al soplo de la vida que le infundió el Eterno. *Abur*, en la primitiva lengua egipcia, significa Providencia; en el idioma que usaron los hijos de Cam queria decir Dios; entre los primeros pobladores de la América significaba poder; en ciertos pueblos del interior de Africa quiere decir Majestad."

Esta definicion etimológica que copio en la *República* prueba en el noticiero de aquellos diarios los mas vastos conocimientos en lenguistica, ya que conoce la lengua que hablaba Adan.

Yo, lo que sé, es que á veces fingiendo por cortesia mucha afabilidad para ciertas personas con quien me encuentro les doy un *abur.... y miento.*

*
* *

Leo en la *Tribuna*:

"Hace mucho tiempo, que "El Mosquito" de Buenos Aires, trae un permanente, llamando á D: Olegario Arteman, del Pergamino, para que salde sus cuentas como agente de dicho periódico en aquella localidad.

"D. Olegario Arteman hace meses que murió, y aun el implacable Mosquito, sigue picando sobre su tumba.

"Siquiera por el respeto que debemos á los muertos, retire El Mosquito ese permanente que ya no tiene mas objeto que insultar las cenizas de un honrado padre de familia."

¿Con que ha muerto Arteman? no lo sabiamos.

Eso es diferente; ya no le reclamaremos nada mas, á ese honrado padre de familia que se quedó con las suscripciones que recibió de nuestra cuenta.

Respetemos sus cenizas, ya que la *Tribuna* nos da el ejemplo llamándonos públicamente al culto de los muertos.

A él, ya ni un reproche, pero ya que tenia hijos, aquellos deberian bien pagar esa deuda sagrada de su difunto padre.

*
* *

Esta noche en el teatro de la Victoria tiene lugar la funcion de despedida de Mme. Heymann primera dama de la antigua compañia francesa. Su talento pone al público en deber de ir á saludarla en su funcion de gracia.

*
* *

La comision encargada de probar los cañones del encorazado «La Plata» la componen los siguientes señores:

Coronel Sarmiento.
Coronel Viejo Bueno (padre).
Coronel F. Mitre.

Seguramente estos señores los hallarán defectuosos por el poco estruendo que para ellos producirán.

El mando de esta máquina destructora será encomendado al Sr. Romero Gimenez.

PERMANENTE

Es preciso que el actual Director de Correos, se ocupe debidamente de la reorganizacion de este servicio, nuestro periódico tiene que ir franqueado y cada semana se roban varios paquetes. Podemos citar á ajentes y suscritores de las provincias á quienes mandamos el periódico cada domingo, remitiéndolo debidamente franqueado á las 8 ½ en la Capitanía, y que desde cuatro meses no lo han recibido. Imposible es que se haya perdido siempre, y demasiado seguro es que se roba en las mismas oficinas del Interior.

Los paquetes remitidos á la Direccion Central, los domingos por la mañana, para Chascomús, Chivilcoy, etc., llegan á destino (cuando llegan) los martes ó jueves siguientes.

En Europa, el empleado de Correos, culpable de un robo por mínimo que sea, es condenado por la ley, á varios años de presidio y creemos que no hay en el mundo entero un pais en el cual es tan necesaria esa ley como en el nuestro.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

Que empezará á funcionar en este coliseo en el próximo mes de mayo.

El anhelo del señor Ferrari al encargarse de la formacion de la compañia fué poder presentar en esta capital artistas á quienes los públicos mas ilustrados de Europa ha tributado su aplauso.

El personal que ha escojido el señor Ferrari es en su totalidad de celebridades artísticas como la Sra. Maddalena Mariani, la Sra. Concetta Mantilla Lopez, el Sr. Luigi Bolis, el Sr. Gustavo Moriami y el Sr. Eugenio Barberat.

Ni la Sociedad lírica, ni el Sr. Ferrari tratan de hacerse un mérito para con sus favorecedores de estas adquisiciones, por mas que facilmente se comprenderá los sacrificios á que los obligan presentándolas solo como prueba de sus vehementes deseos de complacer al público en general.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA.

Primera tiple absoluta dramática, Sra. Maddalena Mariani-Masi.
Primera contralto absoluta, Sra. Concetta Mantilla Lopez.
Primera tiple absoluta, Sra. Nelly Marzi.
Comprimaria, Sra. Rosina Terzano.
Primer tenor absoluto, Sr, Luigi Bolis.
Primer bajo absoluto, Sr. Eugenio Barberat.
Tenor comprimario, Sr. Luigi Vanzini.
Primer baritono absoluto, Sr. Gustavo Moriami.
Primer bajo genérico, Sr. Luciano Lombardelli.
Maestro director, Sr. Nicolás Bassi.
Maestro de coros, Sr. Giovanni Grignolo.
Cuerpo de coros y bailes, individuos de ambos sexos.
Empleados en los ramos de escenografía, maquinaria, sastreria, atreseria los mismos de los años anteriores, etc., etc.

NOTA.—Los coros y orquesta han sido reformados y mejorados en su personal,

Teatro de la Opera

Nueva empresa para el año de 1875

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA

Queda abierta una temporada lírica; el abono sera de 60 funciones.

Los antiguos abonados y accionistas tendrán preferencia durante los ocho primeros dias sobre las localidades que tenian antes y que no hayan sido adjudicadas ya.

A los señores abonados se les hará una rebaja de 10 p.$

Se ruega á los señores que encargaron aposentadurías para la presente temporada se sirvan ocurrir al escritorio del Teatro, calle Corrientes, desde la una hasta las cinco de la tarde, á contar del dia 8 á todo el dia 20 del corriente, para que despues de esta fecha en adelante la Empsesa pueda atender á los pedidos de los demás señores que quieran abonarse.

ARTISTAS PRINCIPALES DE LA COMPAÑIA

Primera dama absoluta soprano. . Sra. Giovanoni Zacchi Ginevra.
" " media " . . " Veratti Virginia.
Primeros tenores...{ . . . . Sres. Aramburu Antonio.
. . . . " Ferrari Ciacomo.
Primer barítono. . . . . " Antonio Francesco.
Primer bajo. . . . . " Atry Giorgio.

NOTA En la presente temporada de 60 funciones no se darán ménos de 5 óperas nuevas elegidas entre las siguientes, sin contar otras que se crean dignas para este ilustrado público.

Contessa di Mons.	del maestro	Rossi.
I Lituani.	"	Ponchielli.
I Promessi Sposi.	"	id.
La Parisina.	"	Donizetti.
Lohengria.	"	Wagney
Stella del Nord.	"	Meyerbeer.
Güstabo Wasa.	"	Marchetti.
Otello.	"	Rossini.
Fra-Diavolo.	"	Auber.
I Goti.	"	Gobatti.
Romeo é Gulietta.	"	Gounod.
La vita per lo Czar.	"	Clinka.
Lorenzino de Medici.	"	Pacini
Le Educando di Sorento. . . .	"	Usiglio.

La compañia llegará con el vapor POITOU á mediados del mes de Mayo.

En la Secretaria se darán los informes sobre el personal de los demás artistas de la Compañía ya contratada en Europa.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

Palcos, ps. 250—Palquitos de Cazuela, 150—Tertulias altas de Balcon y de Orquesta, 40—Lunetas de Platea, 25—Lunetas de Cazuela, 15—Entrada de Cazuela, 15.

Entrada general.................................. 25 pesos

Téatre de la Victoire.

Samedi 24 avril 1875.—Representation extraordinaire, au bénéfice et pour les adieux de Mme. Heymann, 1.° LES HUGUENOTS, ouverture executé par l' orcheste.—LA MARQUISE, comédie nouvelle en 4 actes de Mr. Alexandre Dumas (fils) —LINA FRIEDIRICH, FREUDEN valse executée par l' orcheste.—BONSOIR, VONSIN! opéra comique en 1 acte, paroles de Mrs Brunswick et de Beauplan, musique de Mr. Poise.—On commencera A 8 h. trés précises.

Entrée générele 10 $.

Domingo 25.—Le gendre de Monsieur Pourier, BONSOIR, VOISIN.

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española, dirijida por el primer actor D. Leopoldo Buron.—17 ᵃ funcion del primer abono, para hoy sábado 24 de abril. El magnifico drama en 3 actos, L' HEREU y la peti-pieza UNA IDEA FELIZ.

A las 8.

Domingo 25.—Funcion estraordinaria á las 2 de la tarde, el melodrama én actos, EL SUEÑO DEL MALVADO, y la peti-pieza, RONCAR DESPIERTO

AVISOS

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remédio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas píldoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto aflijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la mas perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la tez, los constipados catarros, fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas píldoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las píldoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes del mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso unguento y nos prueba que á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y pruciones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N. 10.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y 217.